

Europe

Boris Orlob
Boris Orlob Management
Jägerstrasse 70
D-10117 Berlin
Deutschland
Tel: +49-30-2045 0839
Mob: +49-172-851 5514
E-Mail: boris@orlob.net

North America

Matthew A. Horner
IMG Artists
Carnegie Hall Tower
152 West 57th Street, 5th Floor
New York, NY 10019
USA
Tel: +1-212-994 3514
E-mail: mhorner@imgartists.com

Australia & Asia

Patrick Togher
Patrick Togher Artists' Management
Suite 25, 450 Elizabeth Street
Surry Hills, NSW 2010
Australia
Tel: +61 2 9319 6255
Mob: +61 (0) 411 129690
Email: pjtogher@ozemail.com.au

Biography (deutsch)

Der australische Tenor begann seine Gesangsausbildung am Victorian College of Arts, noch während er an der Universität Melbourne Jura studierte. 1999 wurde er Stipendiat der Australian National Academy of Music und setzte dann, als Gewinner der Australian Singing Competition, sein Studium an der Juilliard School in New York fort. Liederabende und Opernauftritte umfassen Partien in Händels *Acis und Galatea* und Monteverdis *Orfeo* am Chicago Opera Theatre und Auftritte beim Aspen Music Festival, beim Melbourne International Festival of the Arts und an der Opera Australia. Bei den Metropolitan Opera National Auditions belegte er 2001 den zweiten Platz. Im selben Jahr sang er bei Neuproduktionen der Santa Fe Opera den Andres in *Wozzeck* und den Marzio in Mozarts *Mitridate, Re di Ponto*.

Seit Herbst 2001 war Michael Smallwood Mitglied der Hamburgischen Staatsoper. Hier debütierte er mit großem Erfolg als Kudrjasch in *Katja Kabanova* und wirkte unter anderem in den Neuproduktionen von Eötvös' *Tri Sestri, Don Carlos* und in zahlreichen Repertoirestücken mit. In der Spielzeit 2002/03 stand er als Remendado / *Carmen*, als Elektriiker / *Powder Her Face* und in den Neuinszenierungen der *Meistersinger von Nürnberg / David* und von Monteverdis *L'incoronazione di Poppea* auf der Bühne. In den folgenden Spielzeiten war er in der ersten Wiederaufführung der Barockoper *Der lächerliche Prinz Jodelet* von Reinhard Keiser, in *Pique Dame*, sowie als Truffaldino / *Die Liebe zu den drei Orangen* und als Pang / *Turandot* mit. Außerdem konzertierte er unter der Leitung von Ingo Metzmacher mit dem Philharmonischen Staatsorchester Hamburg. Im Sommer 2003 war er in zwei Neuproduktionen in Santa Fe zu erleben: in *Katja Kabanova* und als Ferrando / *Così fan tutte*. Er war außerdem als Gast an der Vlaamse Oper, am Theater Lübeck und am Bremer Theater zu erleben. Am Palais Garnier in Paris debütierte er im Juni 2004 in Robert Carsens neuer Inszenierung von *Capriccio* an der Seite von Renée Fleming.

2005 feierte er sein Debüt in Glyndebourne in *Flight* von Jonathan Dove und kehrte 2006 für Britten's *Sommernachtstraum* zurück. Außerdem trat er bei den Händel-Festspiele Karlsruhe in Händels *Almira* sowie am Opernhaus Halle in Händels *Rodelinda* auf. Im April 2006 sang er unter der Leitung von W. Christie in Lyon den Ferrando in einer Neuproduktion der *Così fan tutte*. Bei der Ruhrtriennale debütierte er in der Neuproduktion von Zimmermanns *Die Soldaten*. Außerdem war er an der Komischen Oper Berlin in dem Händel Pasticcio *Orest* unter Thomas Hengelbrock zu Gast. 2007/08 begann mit seiner Rückkehr zur Ruhrtriennale in eine szenischen Produktion von Martins *Le vin herbé* unter der Leitung Friedemann Layer und der Regie von Willy Decker. Zudem gab er sein Debüt an der Nederlandse Oper Amsterdam als Pedrillo in Mozarts *Entführung aus dem Serail* sowie mit dem *Tagebuch eines Verschollenen* am Gran Teatre del Liceu in Barcelona.

Zu den zukünftigen Aufgaben des vielbeschäftigten Künstlers gehören sein Debüt als Belmonte / *Die Entführung aus dem Serail* an der Zomeropera Alden Biesen, Gastspiele an der Flämischen Oper in Antwerpen, der Hamburgischen Staatsoper, an der Opéra de Lyon in Philip Glass *In the Penal Colony, Moses und Aron* an der RuhrTriennale, sowie in Konzerten in Australien, Spanien und Rom.